

Grundschule Lüne

Am Domänenhof 9 – 21337 Lüneburg – Telefon 04131-309-7550 – Fax 309-7554 – www.gs-luene.lueneburg.de



Musikkonzept

Stand: April 2023

Vorwort zum Arbeitsplan

Der Arbeitsplan für das Fach Musik stellt für uns eine Richtlinie dar, die nach Möglichkeit erfüllt werden sollte. In Ausnahmefällen (keine Fachlehrer, schulorganisatorische Gründe, u. Ä.) reduziert sich dieser Plan.

Der Arbeitsplan ist als Minimalplan angelegt, d.h. dass neben den vorgeschlagenen Inhalten, die das Erreichen der Kernkompetenzen gewährleisten, noch Raum für eigene Ideen der Musikkräfte vorgesehen ist.

Ca. alle sechs Wochen findet die **Lünebühne** statt: Wir treffen uns möglichst mit allen Klassen in der Aula oder der Turnhalle und verschiedene Klassen tragen Lieder, Musikstücke, Tänze, Gedichte oder kleine Theaterstücke vor. Die letzte Lünebühne vor Weihnachten (letzter Schultag vor Ferien) wird von den Lehrern gestaltet.

In der Adventzeit findet jeden Montag in der 2.Stunde das **Adventssingen** statt. Jeweils eine Klassenstufe ist für das Programm verantwortlich. Fallen im Advent nur 3 Montage in die Schulzeit, werden die Klassenstufen 1 und 2 zusammengefasst.

Das Schuljahr endet mit dem **Lünebühne-Fest**, das zum Ende des Schuljahres stattfindet. Hierbei soll jede Klasse eine Darbietung vorbereiten, für die die Klassenlehrer verantwortlich sind.

Bei den **Arbeitsgemeinschaften** (AG) sollen möglichst viele musikalische angeboten werden, wie z.B Band-AG, Chor-AG, AG Musizieren oder eine Instrumentenbau-AG.

Ein Mal im Jahr sollte auch **ein musikalisches Projekt mit Profimusikern** stattfinden. Das können Mitmachkonzerte, Orchesteraufführungen, Trommelworkshops oder Ähnliches sein.

All diese Aktionen sollen das **Hauptziel des Musikunterrichts, die Freude an Musik zu wecken, bzw. zu intensivieren**, unterstützen.

Erwartete Kompetenzen im Fach Musik

K1	Hören	Wiedererkennen von Melodien und Instrumenten, Melodien, Rhythmen wiedergeben können, Werkausschnitte zuordnen
K2	Musik und Bewegung	Tänze erlernen und wiedergeben können, eigene Tänze erfinden,
K3	Lied und Stimme	Liedtexte auswendig lernen, beherrschen und wiedergeben können, Stimmumfang erweitern, Melodien richtig wiedergeben können
K4	Musik erfinden	Melodien, Rhythmen, Begleitungen erfinden
K5	Notation	Noten kennenlernen, Noten lesen und spielen
K6	Instrumente	Schulinstrumente kennen und spielen lernen, Orchesterinstrumente kennenlernen Instrumente bauen
K7	Kulturhistorische Dimension	Komponisten kennenlernen, geschichtliche und soziokulturelle Hintergründe

(Kerncurriculum S.14 - 17)

Leistungsbewertung im Fach Musik

Das Kerncurriculum Musik weist folgende Grundlagen zur Leistungsbewertung aus (S. 18, 19):

*Neben der kontinuierlichen Beobachtung der Schülerinnen und Schüler im Lernprozess und ihrer individuellen Lernfortschritte, die in der Dokumentation der individuellen Lernentwicklung erfasst werden, sind die Ergebnisse **fachspezifischer Lernkontrollen** zur Leistungsfeststellung heranzuziehen. Zu fachspezifischen Leistungen zählen z. B.:*

- *Beiträge zum Unterrichtsgespräch*
- *Unterrichtsdokumentationen (z. B. Mappe, Aufnahmen auf Tonträgern)*
- *Anwenden fachspezifischer Methoden und Arbeitsweisen*
- *Szenische Darstellungen*
- *Präsentationen, auch unter Verwendung von Medien*
- *Ergebnisse von Partner- oder Gruppenarbeiten*
- *Freie Leistungsvergleiche (z. B. schulinterne Wettbewerbe)*

...

Die Grundsätze der Leistungsfeststellung und Leistungsbewertung müssen für die Schülerinnen und Schüler sowie für die Erziehungsberechtigten transparent sein und erläutert werden. Fachpraktische Leistungen im Musikunterricht bedürfen pädagogisch sensibler Handhabung und kontinuierlicher Beobachtung. Grundsätzlich sind die Leistungsbeobachtung und individuelle Selbsteinschätzung konsequent in den Unterricht zu integrieren und zu fördern. Sie haben die unterschiedlichen Lernausgangslagen, Begabungen und Ausdrucksfähigkeiten der Schülerinnen und Schüler zu berücksichtigen.

*In die Gesamtbeurteilung gehen **mündliche, fachpraktische und schriftliche fachspezifische Leistungen** ein. Mündliche und fachpraktische Leistungen erhalten das Hauptgewicht. Ein angemessenes Verhalten in musikalischen Prozessen, Rücksichtnahme und Ensemblefähigkeit werden mitbewertet. Sowohl die Qualität der Beiträge als auch die Bereitschaft und das Interesse, produktiv am Unterrichtsgeschehen mitzuwirken, sind von hoher Bedeutung.*

Zusammensetzung der Zeugnisnote

Die Zeugniszensur für das Fach Musik setzt sich wie folgt zusammen:

40% für mündliche Leistungen (Motivation, Fleiß, Qualität und Quantität der Beiträge)

40% für fachpraktische Leistungen (unterrichtliche Arbeitsergebnisse)

20% für schriftliche Leistungen (Kurztest)

Erläuterung zu fachpraktischen Leistungen

Die Bewertungskriterien für fachpraktische Leistungen werden mit den Schüler*innen jeweils vor der Übungsphase erarbeitet. Idealweise händigt die Lehrkraft eine entsprechende Checkliste mit den Bewertungskriterien aus. Nach Erbringung der fachpraktischen Leistung erfolgt eine an den erarbeiteten Kriterien orientierte Rückmeldung.

Fachpraktische Leistungen bieten sich zu folgenden Themen an:

- Musikstück präsentieren (z.B. Boomwhacker-Gruppenarbeit)
- Tanz präsentieren
- eigene Komposition (Bodypercussion) präsentieren
- szenisches Spiel zur Musik präsentieren
- Vertonung einer Geschichte
- Referat über einen Musiker
- Lapbook oder Lernplakat (z.B. Instrumente)

Bewertet werden kann (je nach Art der fachpraktischen Leistung)

- rhythmisch richtige Ausführung
- tonal richtige Ausführung
- Beachtung einer angemessenen Lautstärke
- klangliche Qualität
- Zusammenspiel der Teilnehmer
- angemessene Spieltechnik
- Originalität und Umfang eigener Arbeiten
- sachliche Richtigkeit von mündlichen und schriftlichen Präsentationen
- formale Qualität von mündlichen und schriftlichen Präsentationen (Verständlichkeit, Sorgfalt etc.)
- Selbstreflexion

Erläuterung zu schriftlichen Lernkontrollen

Im 3. und 4. Schuljahr werden *pro Halbjahr* eine schriftliche und eine fachpraktische Leistung erhoben. Dabei gilt folgender Bewertungsschlüssel:

100-98%	1
97-85%	2
84-69%	3
68-50%	4
49-25%	5
24-0%	6

Schriftliche Lernkontrollen bieten sich zu folgenden Themen an:

Notenschrift

- Elemente der Notenschrift benennen (Notenschlüssel, Notenkopf, Notenhals etc.)
- Notenwerte bestimmen (Viertel (Ta), Achtel (Tate), ...)
- Taktarten
- Tonhöhen bestimmen

Höraufgaben

- Rhythmusdiktat
- vergleichendes Hören (zwei Töne mit unterschiedlicher Lautstärke, Tondauer, Tonhöhe, Klangfarbe)
- Beschreibung von Klangverläufen

Instrumente

- Instrumente benennen
- Instrumente hörend erkennen
- Besetzungen anhand von Bilder und hörend erkennen

Musikpraxis

- Fragen zum Spielen von Instrumenten (Teile von Instrumenten)
- Übungsstrategien

Kulturhistorische Dimension

- Geschichtliche Hintergründe zu bekannten Musikern
- Funktionen von Musik

Unterrichtswerke und ihre Abkürzungen

KLB:	Kolibri, Das Liederbuch
KMB 1/2:	Kolibri, Das Musikbuch 1/2
KLM 1/2:	Kolibri, Lehrermaterial zum Musikbuch 1/2
KMB 3/4:	Kolibri, Das Musikbuch 3/4
KLM 3/4:	Kolibri, Lehrermaterial zum Musikbuch 3/4
KV:	Kopiervorlagen aus den Lehrermaterialien der Kolibri-Musikbücher Das Weihnachts- und Winterliederbuch „Singen wir im Schein der Kerzen“
WLB:	(Helbling)

Die Inhalte der angegebenen Unterrichtswerke können durch weitere Materialien einschlägig bekannter Verlage (z.B. Lugert, Jandorf etc.) ergänzt oder ersetzt werden. Auch von den Musiklehrkräften an der Grundschule Lüne Materialien werden im Musikunterricht benutzt. Diese sollten den Kolleg*innen per Iserv (Dateien/Gruppen/Fächer/Musik) zur Verfügung gestellt werden.

Arbeitsplan

Der Arbeitsplan wurde auf der Grundlage des Kerncurriculums erstellt.

Die vorgeschlagenen Inhalte sollten im Unterricht behandelt werden, die Reihenfolge und Dauer bleibt jedoch der Lehrkraft überlassen.

Lieder und Musikstücke sind als Beispiel zu verstehen und können jederzeit durch ähnliche ausgetauscht werden.

Der Musikplan ist als Minimalplan angelegt. Die Seitenangaben zu Kolibri beziehen sich auf die Neuausgabe von 2012.

Jahresplanung Musik Klasse 1

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Herbstferien	K1 K2 K3	Sprechverse, Reime: variieren hinsichtlich der musikalischen Parameter (laut, leise, ...)	KSB 1/2, S. 16, 17	zunehmend eigenständige Wiederholung	SU: wir lernen uns kennen M: rechts/ links D: Silbentraining, Klatschspiele
	K2 K3 K6	Begrüßungs- und Abschiedslieder, Herbstlieder singen, mit Instrumenten begleiten, tanzen	KSB 1/2, S. 76, 77	eigenständige Wiederholungen, Instrumentenrätsel	D: Herbstgedichte verklanglichen SU: Herbst M: div. Lieder „10 kleine ...“
bis Weihnachtsferien	K1 K2 K3 K4 K6	„Mein Schulweg ...“ Strophen und Refrain erkennen Geräusche zuordnen Geistermusik	KSB 1/2, S. 12, 13 KV 6, 7 KSB 1/2, S. 26, 27		SU: Mein Schulweg D: Buchstaben lesen
	K1 K2 K3 K6	Martinslieder und Weihnachtlieder singen, sich dazu bewegen, mit Instrumenten begleiten	KLB, S.48 - 61	Zunehmend eigenständige Wiederholung	Rel.: Hl.St. Martin Weihnachtsgeschichte
bis Ende 1. Halbjahr	K3 K2	Winterlieder z.B. „A, a, a, der Winter, der ist da“ Schneeflockentanz	Rondo 1, S. 23	tänzerische Darbietung	D: Vokale Kunst: Schneebilder

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Osterferien	K1 K2 K7 K2	C.Saint-Sans: Karneval der Tiere in Auszügen hören und dazu bewegen, Parameter wie schnell, langsam, laut, leise benennen Faschingstänze und -lieder, z.B. „Kuchichi“, „Trat ich heute ...“ (Chachacha), Polonaise, ...	KSB 1/2, S. 60 KSB 1/2, S. 32	Bewegungen zur Musik Einzel- oder Gruppendarbietungen	Fasching
	K3 K2 K6	Frühlingslieder, z.B.: Alle Vögel sind schon da“, „Immer wieder kommt ein neuer Frühling“, Has, Has, Osterhas“, „Stups, der kleine Osterhase“ singen, mit Instrumenten begleiten, dazu bewegen „Wecklied“ mit Instrumenten umsetzen, improvisieren	KLB, S. 42 KSB 1/2, S. 72 KSB 1/2, S. 24	Vorspiel in Gruppen, eigenständige Wiederholung, Instrumente benennen	SU: Frühling, Frühblüher
bis Sommerferien	K1 K3 K4 K5	Aprilwetter, Klangimprovisationen erfinden, notieren (graphische Notation) und hören Parameter: laut-leise, hoch-tief, schnell/langsam		Einzel- oder Gruppendarbietungen	
	K2 K3 K6	Sommerlieder, Spaß- und Bewegungslieder singen und mit Instrumenten begleiten oder dazu tanzen Rhythmusinstrumente, Stabspiele und Boomwhaker kennenlernen	KSB 1/2, KLB	Einzel- oder Gruppenvorspiel, Präsentieren vor Publikum	Lüne-Bühne-Fest

Jahresplanung Musik Klasse 2

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Herbstferien	K3 K4 K5 K6	Gummibärchenlied: Einführung in Notation (Viertel- und Achtelnoten) rhythmische Ostinati spielen	KSB 1/2, S. 40-43	Eigenerfindungen von Rhythmen	
	K1 K6 K7 K4 K5	S. Prokofiew: „Peter und der Wolf“ hören, Themen, den entsprechenden Personen und Instrumenten zuordnen eigene Tiermusik mit graphischer Notation schreiben und auf Instrumenten spielen	KSB 1/2, S. 56 - 59	Erkennen von Melodien und Instrumenten Vorspiel	Kunst: Bildgeschichte gestalten
bis Weihnachtsferien	K3 K4 K5 K6	Herbstmusik erfinden, notieren und auf Instrumenten spielen Herbstlieder Stimm-Musik-Gespenster	KSB 1/2, S. 26 KLB ab S. 30 und S. 70	Nach eigener Notation spielen	Kunst: Gespensterbilder
	K3 K6	Weihnachtlieder singen und auf Instrumenten begleiten	KLB ab S. 54 WLB	Aufführungen	Rel.: Weihnachten Adventssingen Weihnachtsfeier
bis Ende 1. Halbjahr	K2 K3 K6	Winterlieder Lieder zum Jahreswechsel („Jahresuhr“, „Laurentia, liebe Laurentia mein“) Instrumentengruppen kennenlernen		Instrumente zuordnen können	SU: Kalender, Zeit
bis Osterferien	K1	C.Saint-Sans: Karneval der Tiere, Ballett der	KSB 1/2, S. 60	Einzel- oder	Fasching

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
	K2 K7 K2	Küken hören, nachgestalten, szenisch spielen, auf musikalische Parameter achten (Tempo, Lautstärke, Lautmalerei) Faschingstänze und -lieder, z.B. „Tumba, tumba“, „Trat ich heute ...“ (Chachacha), Polonaise, ...	KSB 1/2, S. 32	Gruppendarbietungen	
	K3 K2 K6	Frühlingslieder, z.B.: Alle Vögel sind schon da“, „Immer wieder kommt ein neuer Frühling“, Has, Has, Osterhas“, „Stups, der kleine Osterhase“ singen, mit Instrumenten begleiten, dazu bewegen	KL B, S. 24 KSB 1/2,	Vorspiel in Gruppen, eigenständige Wiederholung	Ostern
bis Sommerferien	K2 K3 K6	Sommer-, Spaß- und Bewegungslieder singen und mit Instrumenten begleiten oder dazu tanzen	KL B S. 23, 24	Einzel- oder Gruppenvorspiel	Lüne-Bühne-Fest

Jahresplanung Musik Klasse 3

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Herbstferien	K1	Verschiedene Musikrichtungen und -stile aus verschiedenen Ländern und Zeiten erkennen Stimmungen in der Musik erkennen	KSB 3/4, S. 6-9 KSB 3/4, S. 10, 11 und KV	Erkennen bei anderer Reihenfolge neue Musikbeispiele zuordnen	Sommerferien: Urlaubsländer und dortige Musikrichtungen
	K2 K3	„Hejo, spann den Wagen an“ Kanon singen und tanzen, evtl. mit der modernen Version „Hey Joe“ Kartoffelboogie, dazu Bewegungen erfinden	KSB 3/4, S. 80,81 KSB 3/4, S. 80	Zunehmend eigenständig im Kanon singen und bewegen	SU: Herbst, Getreide, Kartoffel
bis Weihnachtsferien	K3 K4 K5 K6 K2	<ul style="list-style-type: none"> • Einführung von Ganzen- und Halbenoten • Musik mit der Stimme: Geräusche, verschiedene Stimmungen durch Verstellen der Stimmen • „Moorhexe“ singen mit Instrumenten begleiten, • eigene Hexenmusik erfinden und graphisch notieren • „Dracula-Rock“ tanzen (Wiederholung: Strophen, Refrain) 	KSB 3/4, S. 108-115 KSB 3/4, S. 12-14 KSB 3/4, S. 83	Einzel- oder Gruppendarbietungen Tanzgestaltung	Englisch: Halloween
	K2 K3 K6	Weihnachtslieder singen, tanzen, mit Instrumenten begleiten	KLB S. 54-61 WLB	Vorfürungen	Adventssingen, Weihnachtsfeier
bis Ende 1. Halbjahr und bis Osterferien	K1 K2 K3 K6 K7	Die Form „Rondo“ kennenlernen (mehrere Möglichkeiten): <ul style="list-style-type: none"> • Mozart: „Rondo alla turca“ • Vivaldi: „Frühling“ aus den vier Jahreszeiten • Lully: „Rondo“ • Charpentier: „Te deum“ die unterschiedlichen Teile durch entsprechende Instrumentalbegleitung oder Bewegungen verdeutlichen	KSB 3/4, S. 70 KSB 3/4, S. 90 KSB 3/4, S. 91	Hörendes Zuordnen Einzel- oder Gruppendarbietungen	

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
		Wissenswertes über das Leben eines Komponisten			
	K2 K3	Singen und Tanzen der Faschingspolonaise, Poptänze: Lollipop, Chachacha,	KSB 3/4, DVD	eigenständiges Tanzen	Fasching in der Schule
	K2 K3 K6	Frühlingslieder, dazu Bewegungen und Instrumentalbegleitung	KSB 3/4, S. 71 KLB S. 20-25	eigenständiges Singen und Spielen	
bis Sommerferien	K5	Metrum und Takt, Vergleich von $\frac{3}{4}$ und $\frac{4}{4}$ -Takt	KSB 3/4, S. 102-108	Dirigieren	
	K1 K6	Kennenlernen von Orchesterinstrumenten, lernen wie der Klang erzeugt wird, sie hörend unterscheiden lernen und möglichst einige Instrumente ausprobieren	KSB 3/4, S. 44-47	Abfrage zu Instrumenten	Werken: Instrumente bauen
	K2	„Feuergeister-Flammentanz“	KSB 3/4, S. 62	tanzen	SU: Feuer
	K2 K3 K6	Singen verschiedener Sommerlieder oder Popsongs: <ul style="list-style-type: none"> • praktisches Musizieren • üben von Mehrstimmigkeit: Kanon, Quodlibet, ostinate Formen <ul style="list-style-type: none"> • dazu bewegen 	KLB S. 26-29	eigenständiges Singen und Musizieren	Lüne-Bühne-Fest

Jahresplanung Musik Klasse 4

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Herbstferien	K1 K3 K7	Erkennen verschiedener Nationalhymnen, deutsche Nationalhymne auswendig lernen, Haydn als Komponisten kennenlernen, sein Streichquartett mit Variationen, weitere Lieder von Haydn kennenlernen wie „Der Kuckuck und der Esel“ Eurovisionshymne kennenlernen	KSB 3/4, S. 88, 89, 91 RONDO 4	Hörquiz selbstständiges Singen Referate	möglichst anlassbezogen behandeln, z.B. WM, Olympia, ...
	K3 K6 K2	Herbstlieder singen, tanzen und auf Instrumenten begleiten (z.B. Feuergeistertanz, Halloweenrap) bewegen zu E.Griegs „Halle des Bergkönigs“	KSB 3/4, S. 62, 63, 82 KSB 3/4, S. 28, 29	Eigenständiges Singen und Bewegen	Englisch: Halloween
bis Weihnachtsferien	K1 K2 K3 K5 K7	Telemann, seine „Schulmeister-Kantate“ und die C.-Dur-Tonleiter kennenlernen und aufschreiben können	KSB 3/4, S. 119	Tonleiter singen, spielen und notieren	
	K2 K3 K4 K5 K6	Internationale Weihnachtslieder in verschiedenen Sprachen singen, tanzen und musizieren Weihnachtsrhythmicals sprechen, musizieren, erfinden und notieren, dazu Pausenzeichen kennenlernen	KLB, S. 37, 54-61 WLB	Eigenständiges Singen und Musizieren und Vorführen	Adventssingen, begehrter Adventskalender, Weihnachtsfeier

Zeitraum	erwartete Kompetenzen	Kenntnisse und Fertigkeiten	Bezug zum Lehrwerk	Überprüfungsmöglichkeiten	Verknüpfung mit anderen Themen und Fächern
bis Ende 1. Halbjahr und bis Osterferien	K1 K6	Kennenlernen weiterer Orchesterinstrumente, ihre Einteilung in Gruppen, lernen wie der Klang erzeugt wird, sie hörend unterscheiden lernen und möglichst einige Instrumente ausprobieren	KSB 3/4, S. 44-47	Abfrage zu Instrumenten Referate und Instrumenten vorstellen	Werken: Instrumente bauen
	K1 K2 K3 K6	Musik aus Afrika: Lieder, Klatschspiele, Tänze und Instrumentenkunde	KSB 3/4, S. 22, 23 KSB 3/4, S. 50, 51	Eigenständiges Singen und Musizieren	Religion: Kinder aus aller Welt
	K2 K3 K6	Frühlings- und Osterlieder wie z.B. „Hasenswing	KLB S. 46		Ostern
bis Sommerferien	K6	Kennenlernen von Bandinstrumenten	KSB 3/4, S. 58 und DVD	Vorstellen eines Instrumentes oder einer Instrumentengruppe	
	K1 K3 K7	Programmmusik wie „Die Moldau“ von Smetana oder Stücke aus Mussorgskys „Bilder einer Ausstellung“ oder *z.B. Mozarts „Zauberflöte“: Komponist und sein Leben kennenlernen, Ausschnitte szenisch darstellen, Lieder singen und musizieren * je nach dem, was Kinder- und Jugendtheater der Region an Vorstellungen anbietet	KMB, S.79-81	Kurzreferate oder Abfragen zu Komponisten	Ausflug zu einer Kinderoper
	K2 K3 K6	Sommerlieder und -tänze, Popsongs und -tänze mit Instrumentalbegleitung		Vorführungen	Lünebühnefest